



EL MUSEO BAJO LA LUPA

CONFIDENCIAL

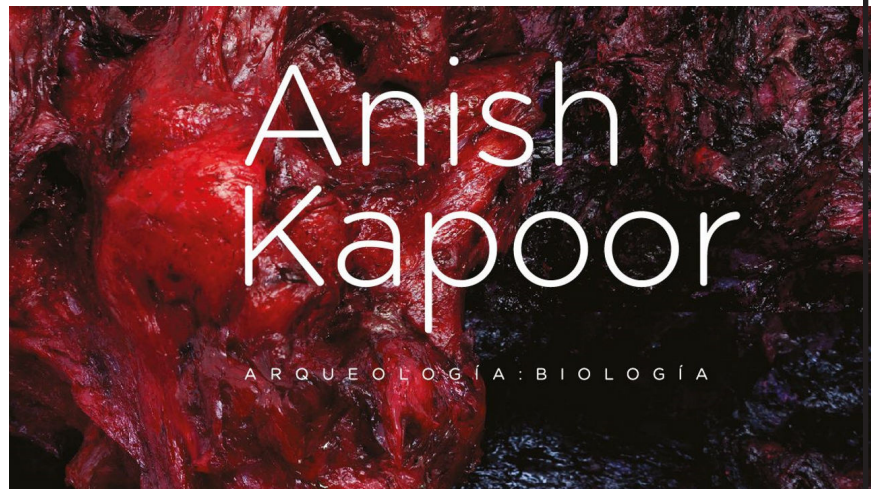
ESTA BITÁCORA DE INVESTIGACIÓN SERVIRÁ PARA
GUIAR A LOS ESPÍAS DEL MUSEO A TRAVÉS DE LAS
DIFERENTES EXPOSICIONES DEL MUAC.

A TRAVÉS DE UNA SERIE DE PREGUNTAS Y, SOBRE
TODO, DE OBSERVACIÓN, SE REALIZARÁ LA INVESTIGA-
CIÓN QUE TIENE COMO OBJETIVO VER TODO LO QUE
SE EXPONE EN UN MUSEO DETRÁS DE UNA EXPOSICIÓN.

NOMBRE DEL INVESTIGADOR:

FECHA Y LUGAR DE LA INVESTIGACIÓN:

CASO A: ANISH KAPOOR



MUESTRA 1. CARTEL DE LA EXPOSICIÓN.

COMPLETA LOS SIGUIENTES DATOS:

NOMBRE DEL ARTISTA: _____

TÍTULO DE LA EXPOSICIÓN: _____

FECHAS DE LA MUESTRA: _____

SALAS: _____

CURADORA: _____

CURADORA ASOCIADA: _____

INSTRUCCIONES

1.

- BIENVENIDA
- RECIBE LOS COMENTARIOS POR PARTE DE LOS GUÍAS DE LA INVESTIGACIÓN.
- RECIBE LA BITÁCORA

2.

- LLEVA TU BITÁCORA A LAS SALAS DEL MUSEO.
- LLENA LA INFORMACIÓN REQUERIDA EN LAS PÁGINAS QUE SIGUEN PARTIR DE TUS OBSERVACIONES.
- COMPLETA LOS SIGUIENTES PLANOS.

3.

- DISCUTE LO OBSERVADO CON LOS DEMÁS INVESTIGADORES
- RESUELE TODAS LAS DUDAS QUE TENGAS
- COMPLETA Y ENTREGA LA EVALUACIÓN

INVESTIGACIÓN Y OBSERVACIÓN

MIENTRAS VISITAS LA
EXPOSICIÓN PIENSA:

¿CÓMO ESTÁN ACOMODADOS LOS
OBJETOS EN EL ESPACIO?

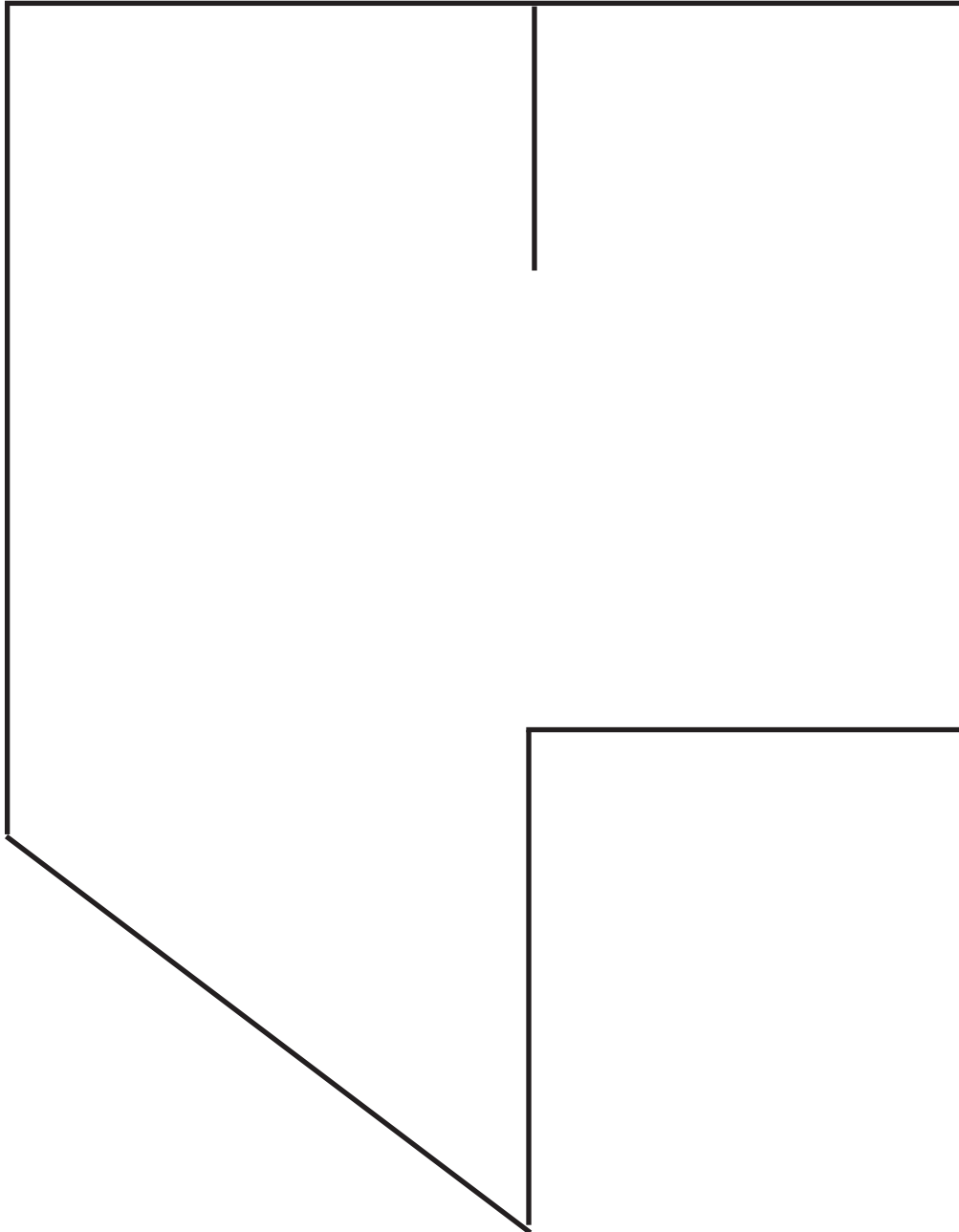
¿CÓMO SE RELACIONAN UNOS CON
OTROS EN LA MISMA SALA?
¿HAY ALGÚN CAMBIO DRÁSTICO AL
CAMBIAR DE SALA?

¿CÓMO SE MUEVE EL PÚBLICO EN LA
SALA? ¿SE DETIENEN A TOMAR FOTOS
O A LEER TEXTOS Y FICHAS?

¿LA MANERA EN LA QUE SE COMPORTA
EL PÚBLICO ESTÁ RELACIONADA CON
LA MANERA EN QUE ESTÁN
ACOMODADAS LAS PIEZAS EN EL
ESPACIO?

SALA 1

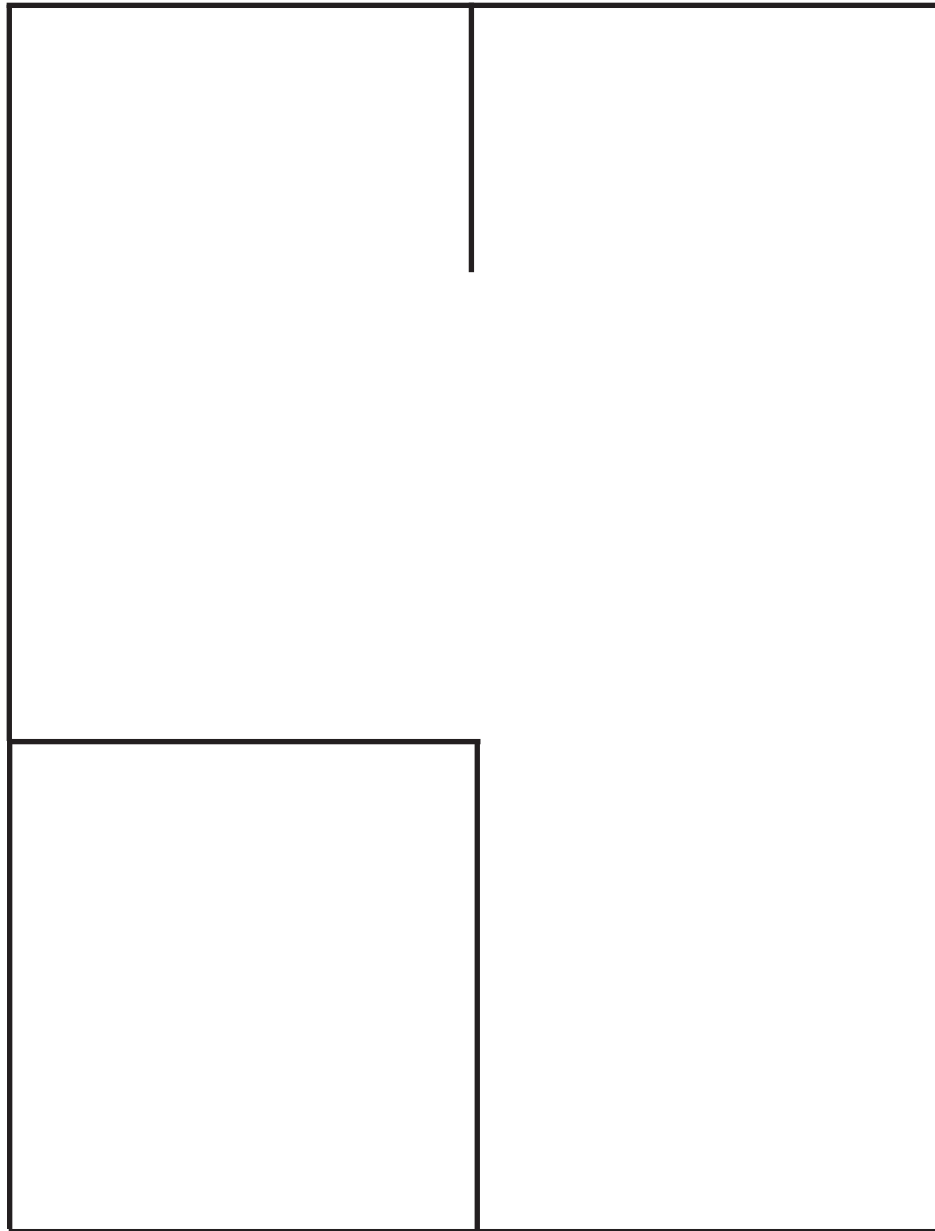
(FÍJATE EN LOS MATERIALES DE LAS PIEZAS)



- MARCA CON UNA LÍNEA GRUESA LAS PUERTAS Y VENTANAS.
- MARCA CON UNA X TODAS LAS OBRAS.
- MARCA CON UNA LÍNEA PUNTEADA LAS BARRERAS Y SEÑALES DE SEGURIDAD.
- MARCA CON UN CÍRCULO LA UBICACIÓN DE L@S GUARDIAS Y ENLACES.
- MARCA CON FLECHAS EL RECORRIDO DEL PÚBLICO.

SALA 2, 3

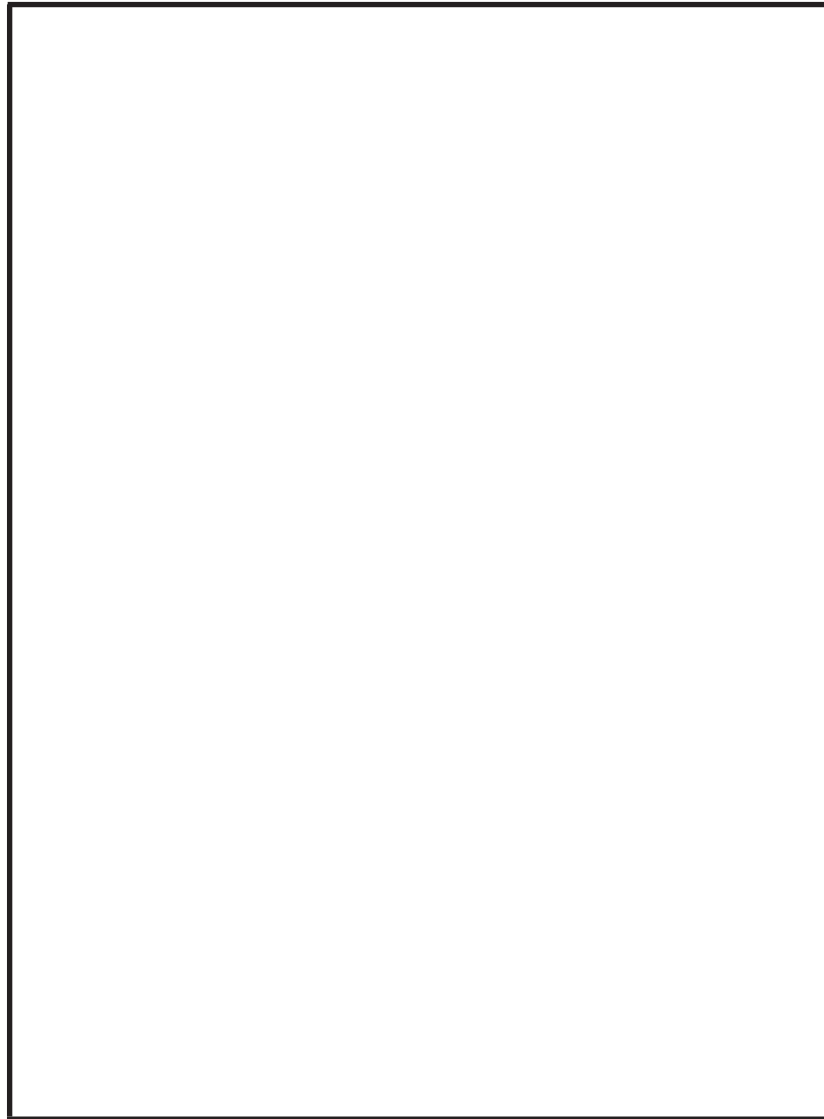
(FÍJATE EN LAS VENTANAS Y LOS REFLEJOS)



- MARCA CON UNA LÍNEA GRUESA LAS PUERTAS Y VENTANAS.
- MARCA CON UNA X TODAS LAS OBRAS.
- MARCA CON UNA LÍNEA PUNTEADA LAS BARRERAS Y SEÑALES DE SEGURIDAD.
- MARCA CON UN CÍRCULO LA UBICACIÓN DE LOS GUARDIAS Y ENLACES.
- MARCA CON FLECHAS EL RECORRIDO DEL PÚBLICO.

SALA 9

(FÍJATE EN LAS DIFERENTES ALTURAS DEL TECHO)



- MARCA CON UNA LÍNEA GRUESA LAS PUERTAS Y VENTANAS.
- MARCA CON UNA X TODAS LAS OBRAS.
- MARCA CON UNA LÍNEA PUNTEADA LAS BARRERAS Y SEÑALES DE SEGURIDAD.
- MARCA CON UN CÍRCULO LA UBICACIÓN DE L@S GUARDIAS Y ENLACES.
- MARCA CON FLECHAS EL RECORRIDO DEL PÚBLICO.

¿QUÉ DIFERENCIAS HAY ENTRE LAS SALAS?

- + _____
- + _____
- + _____
- + _____
- + SÓLO EN ALGUNAS SALAS HAY _____
- + _____
- + _____

¿QUÉ SIMILITUDES HAY ENTRE LAS SALAS?

- + TODAS LAS PAREDES SON COLOR _____
- + _____
- + _____
- + _____
- + _____
- + _____
- + _____

DISCUSIÓN

PENSEMOS Y DISCUTAMOS JUNTOS:

* ¿QUIÉNES SON TODOS LOS AGENTES QUE PARTICIPAN EN LA EXPOSICIÓN?

* ¿QUIÉN DECIDE DÓNDE ACOMODAR CADA PIEZA? ¿QUÉ TIENE QUE TOMAR EN CUENTA?

* ¿CÓMO SE RELACIONA LA ARQUITECTURA DEL MUSEO CON LA OBRA DEL ARTISTA?

* (PIENSA OTRA PREGUNTA PARA DISCUTIR CON EL GRUPO)

CONCLUSIONES DE LA INVESTIGACIÓN

*COMPLETA LOS CUADROS CON TODOS LOS AGENTES QUE PARTICIPAN EN UNA EXPOSICIÓN

*INCLUYE UNA BREVE DESCRIPCIÓN EN CADA CUADRO

COMPLETA EL SIGUIENTE PÁRRAFO:

UNA _____ ES UNA MUESTRA QUE
SE REALIZA DENTRO DE LAS SALAS DE UN
_____. EN ELLA SE EXHIBE LA
_____ DE UN/UNA _____.

UN/UNA _____ SELECCIONA LA OBRA
Y LA DISTRIBUYE EN LAS _____ PARA QUE
EL _____ PUEDA CONOCER Y
ENTENDER MEJOR LA _____ DEL
ARTISTA.

CUANDO EL _____ VISITA LAS SALAS
HAY _____ QUE AYUDAN A ENTENDER LA
MUESTRA Y TAMBIÉN HAY _____
QUE SE ENCARGAN DE QUE LA OBRA NO SEA DAÑADA.

EN SUMA, UNA EXPOSICIÓN ES UN ESFUERZO COLECTI-
VO DEL MUSEO, EL/LA ARTISTA, EL/LA CURADOR@, LOS
ENLACES (AGENTES EDUCATIVOS), LAS PERSONAS DE
SEGURIDAD Y EL PÚBLICO.

GLOSARIO

(DEFINICIONES DE LAS PALABRAS QUE APRENDIMOS)

ARTISTA: UNA PERSONA QUE SE DEDICA A LA PRÁCTICA CREATIVA EN EL MUNDO DEL ARTE.

CURADOR/A: LA PERSONA QUE TIENE COMO TRABAJO INVESTIGAR Y ADMINISTRAR UNA COLECCIÓN, TRABAJAR DIRECTAMENTE CON LOS ARTISTAS Y ORGANIZAR EXPOSICIONES.

ENLACE: ES UN TÉRMINO QUE SÓLO SE UTILIZA EN EL MUAC (AUNQUE MUCHOS MUSEOS TIENEN UNA POSICIÓN SIMILAR) PARA NOMBRAR A L@S ESTUDIANTES QUE REALIZAN SU SERVICIO SOCIAL EN EL MUSEO. SU FUNCIÓN ES GENERAR UN DIÁLOGO REFLEXIVO DE FORMA DIRECTA Y PERSONALIZADA. ES UNA DE LAS ACTIVIDADES CON FINES PEDAGÓGICOS DE UN MUSEO.

MUAC: MUSEO UNIVERSITARIO ARTE CONTEMPORÁNEO

MUSEO: INSTITUCIÓN AL SERVICIO DE LA SOCIEDAD QUE ADQUIERE, CONSERVA, INVESTIGA, COMUNICA Y EXHIBE EL LEGADO TANGIBLE E INTANGIBLE DE LA HUMANIDAD CON EL PROPÓSITO DE EDUCAR, ESTUDIAR Y DISFRUTAR.

MUSEOGRAFÍA: CONJUNTO DE TÉCNICAS DESARROLLADAS PARA LLEVAR A CABO LAS FUNCIONES DE UN MUSEO Y PARTICULARMENTE LAS QUE TIENEN QUE VER CON LA CONSERVACIÓN, LA RESTAURACIÓN, LA SEGURIDAD Y LA EXPOSICIÓN.

OBRA ARTÍSTICA: LAS PIEZAS CREADAS POR EL ARTISTA.

PÚBLICO: EL CONJUNTO DE USUARIOS DE UN MUSEO.

INFORMACIÓN CONSULTADA EN:

+*CONCEPTOS CLAVES DE MUSEOLOGÍA*, CONSEJO INTERNACIONAL DE MUSEOS (ICOM) (ICOM.MUSEUM/PROFESSIONAL-STANDARDS/KEY-CONCEPTS-OF-MUSEOLOGY/)

+*GLOSSARY OF ART TERMS*, MOMA, (WWW.MOMA.ORG/LEARN/MOMA_LEARNING/GLOSSARY)

LA PRÓXIMA VEZ QUE VAYAS A UNA EXPOSICIÓN:

PIENSA- ¿QUÉ OTROS ASPECTOS DEL MUSEO SE ESTÁN EXPONIENDO DE MANERA PARALELA A LA EXPOSICIÓN?

OBSERVA- ¿CÓMO SON LAS PIEZAS? ¿EN DÓNDE ESTÁN UBICADAS? ¿CÓMO SE CONSTRUYE UN DIÁLOGO ENTRE TODAS ELLAS?

CONSIDERA- ¿POR QUÉ SE MUESTRA ESTE ARTISTA EN ESTE MUSEO EN ESTE MOMENTO?

EVALUA- ¿ENTENDÍ ALGO DE MANERA DIFERENTE AL SALIR DEL MUSEO? ¿ME HE QUEDADO CON MÁS PREGUNTAS?

**SÉ PARTE DE UN PÚBLICO
ACTIVO, CRÍTICO Y
EXIGENTE.**

UN ACTIVIDAD DIRIGIDA POR
CAROLINA MAGIS WEINBERG
COMO PROYECTO DE RETRIBUCIÓN SOCIAL

